

SOUS EMBARGO JUSQU'À 18H

**DOSSIER DE PRESSE**

MARDI 16 SEPTEMBRE 2025

# Les images de la salle de spectacle multifonction du Grand Dax



**L**a construction de la future salle de spectacle multifonction du Grand Dax s'inscrit dans la volonté de créer une vitrine culturelle et économique pour tout le territoire.

Le projet vient de franchir une étape décisive : le choix de son architecture, effectué au terme d'un concours qui a vu se confronter 4 projets.

La proposition retenue mêle esthétique et multiples fonctionnalités, répondant aux exigences et aux attentes exprimées par la Communauté d'agglomération. La salle de spectacle multifonction sera au service des habitants du territoire, offrant une offre culturelle et sportive innovante et diversifiée.

**115 dossiers,  
4 finalistes,  
1 lauréat**

## Un concours pour désigner l'architecte chargé du projet

C'est en novembre 2024 que la Communauté d'agglomération a lancé un concours d'architectes pour choisir l'équipe en charge de la conception du bâtiment.

115 dossiers venus de toute la France, d'Europe et même d'Asie ont été déposés et 4 d'entre eux ont été présélectionnés, pour travailler sur la réalisation d'un pré-projet abouti.

En juillet dernier, le jury a choisi le cabinet bordelais Atelier Ferret Architectures, officiellement désigné pour concevoir et réaliser la future salle. Sa proposition d'une architecture signature et fonctionnelle a répondu aux attentes de la collectivité.



## LE CABINET ATELIER FERRET ARCHITECTURES

Cette agence d'architecture, d'urbanisme et de design, dirigée par Pierre Ferret et sa fille Venezia Ferret-Massie, s'est spécialisée dans les équipements sportifs et culturels, mais aussi dans la réhabilitation d'édifices patrimoniaux. Forte de sa vision audacieuse et contextualisée de l'architecture, l'agence a notamment à son actif la réalisation du Stade Pierre Mauroy de Lille, la Halle culturelle des Sables d'Olonne, la nouvelle Arena de Perpignan, l'hippodrome de Rabat au Maroc, le stade de Oita au Japon ou encore la rénovation du Palais des Congrès de Royan.

## Le jury

La composition du jury a été actée lors du Conseil communautaire et comprenait des membres élus de la commission d'appel d'offres et des experts : l'Ordre des Architectes, représenté par l'association Architecture et commande publique (ACP), le CAUE des Landes, ainsi que la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP).



© Atelier Ferrer Architectures

La future salle prendra place aux côtés des Arènes centenaires

## Un bâtiment iconique à l'architecture signature

Pour l'intérieur comme pour l'extérieur, les architectes ont façonné la nouvelle salle de spectacle avec des matériaux nobles, bruts, naturels et locaux : béton blanc, béton de terre, verre et bois, pour obtenir une palette de teintes douces et claires.



Vue du bâtiment depuis le stade Maurice Boyau

### Pour l'extérieur, une esthétique fonctionnelle aux références assumées

Le parti-pris du cabinet Ferret est celui d'un bâtiment à la géométrie ronde, se voulant iconique. Les concepteurs ont imaginé une architecture signature, avec des références au patrimoine historique local : ainsi, la façade blanche « première peau » percée d'arcades évoque la Fontaine Chaude, les Arènes, le Splendid ou encore les Halles dacquoises.

### « UN RUBAN EXTÉRIEUR ÉLÉGANT ENVELOPPE LE BÂTIMENT »

La « seconde peau » intérieure, en béton de terre composé d'agréats locaux, constitue la façade thermique du bâtiment. Sa couleur ocre crée un contraste avec le béton blanc et met en valeur la géométrie des arcades.

Un ruban extérieur élégant enveloppe le bâtiment, créant un mouvement dynamique et offrant un passage pour accéder au 1<sup>er</sup> étage.

L'entrée principale se fait du côté des Arènes, avec un parvis principal planté de quelques grands arbres, dont la présence végétale apporte de l'ombrage.

## Un intérieur multifonctionnel à l'ambiance feutrée

La future salle de spectacle sera façonnée à partir de bois locaux et de pin des Landes.

L'intérieur du bâtiment doit répondre à la volonté de créer un espace polyvalent et fonctionnel, capable d'accueillir différents types de manifestations, tout en créant une atmosphère raffinée.

### Cet équipement comprendra ainsi :

- Une grande salle principale dotée d'un plateau de 1300 m<sup>2</sup> modulable. Elle a été pensée comme un outil ultra-fonctionnel, offrant un maximum de modularité.
- Au 1<sup>er</sup> étage, d'un balcon fixe en corbeille bordé de bois, équipé de 1200 sièges de couleur rouge-grenat, comme au théâtre.
- Sous ce balcon, une tribune rétractable et mobile peut accueillir 560 places ainsi qu'un parterre de 240 places supplémentaires,
- Si ce parterre reste vide et la tribune rétractable n'est pas utilisée, l'espace libéré peut servir de fosse, portant la capacité d'accueil à 3400 personnes.
- Au 2<sup>e</sup> étage, une salle annexe de 300 m<sup>2</sup> divisible s'ouvre sur une terrasse panoramique avec une vue sur le parc des Arènes et les Arènes historiques. Cet espace peut notamment être utilisé pour des événements professionnels.
- Des espaces dédiés aux artistes, aux logistiques ainsi qu'un bar et un hall vitré tourné vers les Arènes.



Hall d'accueil

« UNE ATMOSPHÈRE RAFFINÉE »



Les fauteuils rouge grenat et les rubans de bois autour de la salle offrent une ambiance raffinée

## Une modularité des équipements qui répond aux caractéristiques de différents types d'événements

- Spectacles / concerts / one man ou one woman shows : avec l'installation d'une grande scène, un gradin amovible, une régie placée au milieu des gradins ou sur le parterre.
- Des événements professionnels de type congrès, colloques, commissions, séminaire... avec l'installation d'une régie fixe, d'un podium, d'un espace restauration.
- Des salons professionnels ou grand public, nécessitant l'installation de stands, dans le prolongement du hall d'accueil ou en extérieur.
- Des événements sportifs pourront aussi être organisés mais de façon limitée, avec des disciplines ayant des plateaux sportifs peu importants (combats de boxe, de MMA, arts martiaux, matchs de badminton, de tennis de table...)

Le cabinet Ferret a veillé à construire un projet visant un impact environnemental le plus faible possible. La conception de la salle de spectacle du Grand Dax est avant tout bioclimatique, permettant de réduire les systèmes actifs de chauffage, rafraîchissement, éclairage et ventilation, ainsi que la consommation d'eau.

◀◀ UN PROJET À L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL MAÎTRISÉ ▶▶



## I Coût et financement

Le cabinet qui a réalisé l'étude de la salle de spectacle pour le compte du Grand Dax a évalué à 21,76 millions d'euros millions d'euros HT (TVA récupérable par les collectivités) le coût de l'ensemble de l'équipement.

Un coût qui devrait être allégé par les cofinancements possibles sur ce type d'équipement.



Le parvis d'entrée du bâtiment

« UNE VITRINE  
CULTURELLE ET  
ÉCONOMIQUE DE TOUT  
LE TERRITOIRE »

### Et maintenant ?

L'accord entre le Grand Dax et le groupement dirigé par le cabinet Ferret scellé, les architectes vont entamer une année de conception détaillée. Ce travail va durer environ 1 an. Le lancement des marchés est attendu pour l'automne 2026.



© Atelier Ferrat Architecture

La salle en mode concert assis/debout

**3400 SPECTATEURS**  
EN CONFIGURATION CONCERT  
(1200 ASSIS - 2200 DEBOUT)

**64 STANDS**  
**POUR LES SALONS**  
(AVEC UNE EXTENSION POSSIBLE  
DE 20 SUPPLÉMENTAIRES SUR LE PARVIS)

**2000 PLACES ASSISES**  
POUR LES SPECTACLES

**JUSQU'À 2000**  
**PLACES DISPONIBLES**  
POUR LES CONGRÈS  
ET LES SÉMINAIRES

## CONTACT PRESSE

**Éric Larrieu**

Direction de la communication du Grand Dax

05 58 56 39 49 / 06 81 38 72 66

[eric.larrieu@grand-dax.fr](mailto:eric.larrieu@grand-dax.fr)

**GRAND DAX**  
AGGLOMÉRATION

[grand-dax.fr](http://grand-dax.fr)